

LES HIVERNALES

DU RIRE ET DU VIN

33^E
ÉDITION

Illustration : Camille PILLIERS - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1-8-20-5617 et 3-1-8-20-5539 - L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération

DU 26
JANVIER

AU 10
FÉVRIER

AUTIGNAC
HAMLET EN 30 MINUTES
CIE LE BRÛIT QUI COURT

LAURENS
UNE NUIT AVEC
LAURA DOMENGE

THÉZAN-LÈS-BÉZIER
FRENCH TOUCH
MADE IN GERMANY
DE ET AVEC IMMO

CAUSSES-ET-VEYRAN
LA MOTIVATION
CIE LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT

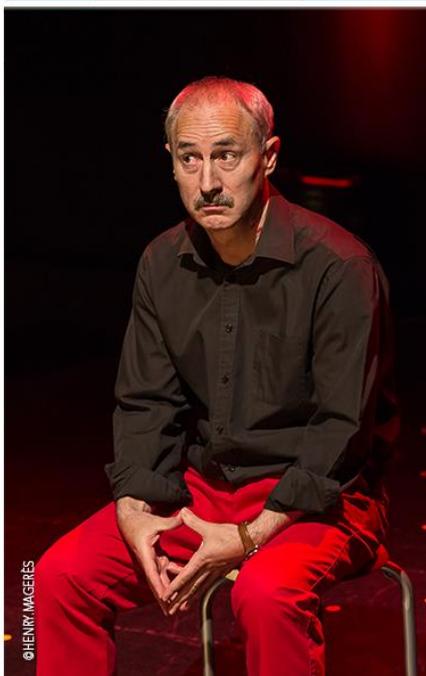
MURVIEL-LÈS-BÉZIER
SI DEVOS
M'ÉTAIT CONTÉ
ANGEL RAMOS SANCHEZ

LE NECTAR
DES DIEUX
CIE DES DÉSIGNÉS VOLONTAIRES

LES HIVERNALES DU RIRE ET DU VIN

DU 26 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2024

33^{ème} édition du festival « Les Hivernales du Rire et du Vin ». Au menu, une bouillonnante compagnie pour une version d' Hamlet revisitée et déjantée en 1h05, Laura Domenge, pétillante chroniqueuse sur France Inter, *Immo* un one man show virtuose, *La Motivation*, un solo théâtral humoristique orienté vers l'emploi, désorienté par un lapin, Angel Ramos Sanchez pour un hommage au grand Raymond Devos et enfin *Le nectar des dieux*, une histoire de vin, sans gueule de bois en clin d'œil au festival... Du 26 janvier au 10 février, le festival sillonnera le territoire et s'installera à Autignac, Laurens, Thézan-lès-Béziers, Causses et Veyran, Murviel-lès-Béziers, toujours en présence des vigneron du territoire, compagnons de route indissociables.



Ven.26 Janvier 2024

AUTIGNAC – 21h – Salle Marc Cassot

Hamlet en 30mn

Cie Le Bruitquicourt

Avec Luc Miglietta, Estelle Sabatier, Emmanuel Valeur, Philippe Van den Bergh

Imaginé par Luc Miglietta - Costume: Sandra Alati - Chanson du monologue existentiel : David Rigal

Durée 1h – à partir de 10 ans

SHAKESPEARE REVISITÉ, le spectacle fondateur de la Compagnie Le Bruitquicourt, s’amuse avec l’œuvre sacrée de William Shakespeare. Tout en préservant l’essence de la pièce, les quatre comédiens s’accordent à merveille pour réinventer le théâtre dans le théâtre et faire surgir de ce drame une comédie hilare et déjantée (plus de 400 représentations depuis 2008).

Une pièce orchestrée par un bouffon diabolique dans laquelle trois comédiens se partagent l’esprit du personnage le plus tourmenté de l’œuvre Shakespearienne. Trois facettes de cet être (ou ne pas être) qui jongle avec la folie et le théâtre pour venger la mort d’un père, assassiné par son propre frère, l’oncle d’Hamlet, lui-même remarié avec sa belle-sœur, la mère d’Hamlet !



©DR

La postérité de "Hamlet" passe désormais par cette version accélérée de l'œuvre la plus longue du grand Will. En bon sprinter, le comédien et metteur en scène Luc Miglietta, qui n'en est pas à son premier triomphe, évite toutes les analyses psychocritiques et soporifiques pour nous servir avec une dérision salutaire la quintessence d'un texte-monument du théâtre élisabéthain.

La Cie Bruitquicourt

Depuis 2003, la Cie Bruitquicourt développe la production, la diffusion et la création de spectacles vivants sous l'impulsion de Luc Miglietta, artiste comédien clown autodidacte en collaboration avec Estelle Sabatier comédienne clown.

Au fil de son développement, la compagnie s'est définie comme un mouvement artistique alternatif qui défend des spectacles atypiques. Elle puise ses idées dans la recherche d'une écriture burlesque, absurde et clownesque. Le désir de jeu et d'expérience théâtrale les pousse loin des contraintes techniques et artistiques conventionnelles et donne la liberté de créer tout azimut soit pour les théâtres, le jeune public ou encore le théâtre de rue en privilégiant l'idée que le berceau du spectaculaire réside dans l'émotion.

Les propositions artistiques sont toujours en mouvement. La Cie dessine des canevas qui permettent au spectacle de ne jamais être le même, donnant aux acteurs une liberté de jeu et de créativité in situ. La place du public est au cœur de cette théâtralité. Sa position géographique, sa nature, son environnement, ses mouvements influencent les acteurs et nourrissent la dramaturgie du spectacle.

<http://www.bruitquicourt.com/>



RENCONTRE AVEC LES VIGNERONS DES AVANT-MONTS

En fin de spectacle, rencontre-dégustation en présence du Domaine La Folie Vigneronne



Sam.27 Janvier 2024

LAURENS – 21h – Salle Polyvalente

Une nuit avec Laura Domenge

Durée 1h15 – à partir de 14 ans



©Fifou

Laura Domenge est chroniqueuse sur France Inter dans la « Bande Originale », dans « Piquantes » sur Teva, comédienne pour « Lollywood et Topito », vous avez aussi pu la voir dans le « Jamel Comedy Club ».

Laura Domenge a commencé le théâtre professionnellement à l'âge de 10 ans dans la compagnie « les Sales Gosses ». Son premier spectacle rencontre son public un peu partout en France.

Parallèlement, elle se fait remarquer dans les vidéos de « Lollywood » sur youtube, et celles de « Topito ».

Elle s'investit avec humour pour la cause des femmes sur le média Wondher au travers son programme court nommé « Allo La Vie » qui comptabilise plusieurs centaines de milliers de vues.

Artiste polyvalente et engagée, elle est membre fondatrice de l'association Le Recho, qui tisse du lien entre les populations réfugiées et locales au moyen de la cuisine. En 2019, elle commence l'écriture de son nouveau spectacle et prend résidence au Barbès Comedy club afin d'écrire et travailler son stand up.

Après quelques dates de rodage en région, son spectacle « **Une Nuit Avec Laura Domenge** » voit le jour dans sa forme définitive à Paris, de janvier à décembre 2022. Le spectacle s'articule autour d'une nuit d'insomnie. Il est question de sujet de société principalement, d'un soupçon de militantisme de beaucoup de rires saupoudrés d'onirisme.

Un show esthétique, sincère et authentique qui réussit le tour de force de parler de sujets intimes et tabou mais avec finesse, humour et grâce.

Depuis juin 2022 elle fait partie de l'équipe de chroniqueur de la Bande Originale sur France Inter.

Site : [Laura Domenge - Le site Officiel](#)



RENCONTRE AVEC LES VIGNERONS DES AVANT-MONTS

En fin de spectacle, rencontre-dégustation en présence de vignerons du territoire

Ven. 02 Février 2024

THEZAN-LÈS-BÉZIERS – 21h - Salle L'Instant T

Immo – French Touch Made in Germany

De et avec Immo

Durée 1h – à partir de 6 ans

Production Avril en Septembre, avec le soutien du Centre Culturel des Carmes de Langon (33)

© RAS Production



©Runo Zanzottera – RAS production

Touche-à-tout de génie - jongleur, acrobate, musicien, magicien – IMMO capte le public avec ses spectacles frénétiques, incroyables de prouesses et irrésistiblement drôles.

Avec ses sandales à chaussettes, sa choucroute et son nain de jardin, IMMO est aux commandes de ce match culturel serré entre la France et l'Allemagne. Le spectacle réunit baguette et bretzel, Chopin et Beethoven, Peugeot et Volkswagen, pétanque et saucisses de Francfort...

IMMO, artiste allemand installé en France depuis 20 ans, propose un échange culturel franco-allemand explosif, où l'on retrouve jonglage, acrobatie, mentalisme et musique. Avec des numéros délirants, il joue avec les objets typiques, traditions, clichés et particularités de la France et de l'Allemagne.

IMMO propose un mélange culturel franco-allemand explosif, où l'on retrouve jonglage, magie, musique et acrobatie. Avec des numéros encore plus délirants, il revient sur les objets typiques, traditions, clichés et particularités de la France et de l'Allemagne.

IMMO garde les recettes qui ont fait le succès de ses précédents spectacles: son énergie, sa bonhomie, et son incroyable rapport au public, associés à ses performances de jonglage, d'acrobatie sur monocycle ou de magie.

EXTRAIT : [★ IMMO French Touch made in Germany - Bande annonce salle ★ \(youtube.com\)](#)



[RENCONTRE AVEC LES VIGNERONS DES AVANT-MONTS](#)

En fin de spectacle, rencontre-dégustation en présence du Domaine Lèvejean



Sam. 03 Février 2024

CAUSSES ET VEYRAN – 21h Salle Jules Milhau

La motivation

Cie le dénouement qu'on voudrait

Avec Aurelia Tastet

Durée 1h – à partir de 10 ans

Écriture et interprétation : Aurélia Tastet. Dramaturgie: Isabelle Lassignardie. Création sonore et musicale: Dorian Verdier. Mise en scène: Guillaume Méziat, Lorca Renoux. Regard complice: Déborah Weber. Chorégraphie: Karen Juan. Costumes et scénographie: Angèle Saccucci. Création lumière pour l'adaptation en salle: Alice Videau. Conseiller en sociologie du travail: Yann Le Lann.



©Julie Coustarot

Solo théâtral humoristique orienté vers l'emploi, désorienté par un lapin.

Alice travaille dans une agence d'orientation scolaire et professionnelle. Un matin (un lapin), elle doit incarner la mascotte de son entreprise : un lapin. Mais en revêtant l'adorable costume, quelque chose en elle se froisse... Elle passe de l'autre côté du marché. Traversée par des souvenirs, des fantômes, des personnages, éprouvée par la polyphonie d'une expérience commune, celle de la violence au travail, Alice se perd et se transforme. Seul en scène et en rue textuel, anarchique et sensible, *La Motivation* réinterroge les finalités du travail moderne et nos désirs d'y consacrer les 2/3 de notre temps éveillé. Au vu de l'état actuel du marché, nous prendrons le parti d'en rire.



LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT est une compagnie de Saint-Denis (93). Créée à l'initiative de la comédienne Aurélia Tastet et de l'archiviste et auteure Isabelle Lassignardie, « La Motivation » est son premier spectacle.

Blog internet de la compagnie : <https://ledenouementquonvoudrait.blogspot.com/>



RENCONTRE AVEC LES VIGNERONS DES AVANT-MONTS

En fin de spectacle, rencontre-dégustation en présence du château Fonsalade

Vend.9 Février 2024

Murviel-lès-Béziers – 21h - Salle multi-activités

Si Devos nous était conté

De et avec Angel Ramos Sanchez

Durée 1h10 – à partir de 12 ans



DR – Henry Magerès

Se frotter à l'œuvre de Raymond Devos s'apparente toujours à un exercice périlleux tant l'artiste donnait vie à ses textes au travers de sa gouaille, son énergie et son physique.

Angel Ramos Sanchez est un grand admirateur du « joueur de mots » mais il ne lui ressemble en rien. Plutôt menu et discret . En se réappropriant les textes du grand Raymond, l'artiste lui rend hommage ; un hommage à la fois délicat, appliqué et sincère pour ne pas trahir l'esprit.

Le texte est bien celui-là, les mots sont les mêmes mais l'interprétation est revisitée.

Parfois accompagné sur scène par un pianiste, Angel joue avec le public. Dans la plupart de ses spectacles, il mise sur l'interactivité avec tout ce que cela a de drôle et d'imprévu. En bon comédien rompu à l'art de l'improvisation, Angel est capable de réagir à toutes les situations en y ajoutant une bonne dose d'humour.

Angel Ramos Sanchez est un authentique espagnol venu des Asturies à l'âge de 8 ans. Après 10 ans au Conservatoire de Liège comme régisseur, il apprend les ficelles et décide de tenter l'aventure pour ses premiers pas sur scène.

A 31 ans, il crée son tout premier spectacle clownesque "Se Busca" dans lequel il aborde les souvenirs des immigrés de la deuxième génération dont il est issu. A la fois humoriste, clown, illusionniste et comédien de talent, il ne rentre dans aucune case et ses spectacles mêlent toutes ces techniques.

En 1988, il s'inscrit au Festival de Rochefort sous le nom de Pepe. Cette année il va remporter le grand prix du jury et le prix du public au nez et à la barbe de Pierre Palmade et Chantal Ladesou, également candidats. Il s'y présente avec un extrait de ce qui deviendra "En attendant Julio", le spectacle qu'il continue de jouer aujourd'hui à travers le monde avec le même succès, sans avoir pris une ride. Infatigable créateur, il crée près de 20 spectacles en 35 ans de carrière, principalement seuls en scène, spectacles couronnés de franc succès et qui ont glanés des dizaines de prix dans de nombreux festivals internationaux.

Plus d'informations sur : [Home - Site officiel d'Angel Ramos Sanchez](#)



RENCONTRE AVEC LES VIGNERONS DES AVANT-MONTS

En fin de spectacle, rencontre-dégustation avec les vignerons de la Cave des Coteaux du Rieutort

Sam.10 Février 2024

Murviel-lès-Béziers – 21h - Salle Multi-activités

Le nectar des dieux

Cie des désignés volontaires

Durée 1h – à partir de 10 ans

De Lucas Gonzalez, François Piel-Flamme et Hugo Klein

Avec Hugo Klein et François Piel-Flamme

Mise en scène Lucas Gonzalez

Production Compagnie des Désignés Volontaires

Avec le soutien du Prisme, Théâtre Municipal d'Elancourt et du Festival du Chaînon Manquant.



©Leah Marciano

Une histoire du vin, sans gueule de bois ! Comédie d'un nouveau genre, Le Nectar des Dieux est une invitation au partage, de bouteilles et de savoir.

Au cours de cette véritable performance d'acteurs, on croisera plusieurs dizaines de personnages qui ont fait la grande Histoire du vin. César, Dom Pérignon ou encore Marie-Antoinette viendront ainsi égayer cette traversée de 10 000 ans d'histoire, si bien que le spectateur n'aura plus qu'une envie : déboucher une bouteille et refaire le monde.

«Qu’importe le flacon, pourvu qu’on ait l’ivresse» disait Musset.

Cela revient à dire que de La Villageoise à Petrus, le plaisir est le même... On repassera.

Plus de 10 000 ans de cultures attentives, de recherches patientes, de sélections rigoureuses et de générations de goûteurs passionnés ont conduit l’Homme à faire du vin la boisson sociale par excellence. Mais pas seulement. Si les Grecs pensaient que lorsqu’on buvait le vin, c’est Dionysos lui-même qu’on buvait, si le Christ se déguste à la messe, c’est bien que cette boisson tient du divin. Tant par l’ivresse qu’elle procure, que par ses innombrables subtilités de saveurs.

C’est autour d’une bouteille qu’est née l’idée de ce spectacle, un mélange de conférences, contes et scénettes pour raconter le vin. Férus d’Histoire, il nous vint naturellement en tête de l’évoquer au travers des âges, de son origine à aujourd’hui.

Née en 2021, La Compagnie des Désignés Volontaires a, depuis sa conception, vocation à voyager du côté de la vulgarisation historique, tout en restant attachée à son identité théâtrale. Elle produit également le diptyque Monsieur Henri :

De Judas à Manuel Valls, histoire du centre-gauche (2018)

De Néron à Marine Le Pen, quand la droite se lâche (2023)

Né en 1989 à Montpellier, François grandit en Ardèche et décide, très intelligemment, à 17 ans, de poursuivre d’inutiles études de commerce. Il découvre le théâtre à 20 ans et sort des Cours Florent en 2014. Il joue dans plusieurs spectacles classiques et contemporains. Il se lance dans la dramaturgie et la mise en scène en 2015 et pour se faire un maximum de copains, il se spécialise dans les questions politico-religieuses. D’abord en adaptant *Le grand inquisiteur* d’après Dostoïevski, puis avec le diptyque *Monsieur Henri* : de Judas à Manuel Valls, histoire du centre-gauche, et de Néron à Marine Le Pen, quand la droite se lâche. Il travaille régulièrement avec Hugo Klein et Lucas Gonzalez depuis qu’il sait marcher sur un plateau.

Après une hypokhâgne puis des études d’histoire, Hugo entre au Cours Florent, dont il sortira diplômé en 2014. Il entre ensuite à l’Ecole Supérieure d’Art Dramatique de Paris, de 2014 à 2017. Il y travaille notamment avec Cyril Teste, le collectif La Meute, Christiane Jatahy, Wajdi Mouawad, Igor Mendjisky, Serge Tranvouez ou encore Olivier Coulon-Jablonka. On le verra ensuite jouer dans *Gonzoo - Pornodrame*. Il rejoint l’équipe des Gadje pour *Vagabondages*, mis en scène par Lucas Gonzalez, et celle de Cave Servos, pour un Tartuffe. Il est également depuis 2019 professeur au Cours Florent Jeunesse.



RENCONTRE AVEC LES VIGNERONS DES AVANT-MONTS

Soirée en présence du domaine Lanye Barrac

UN PEU D'HISTOIRE

Les Hivernales du Rire et du Vin

C'est un festival d'humour qui sévit depuis plus de 30 ans dans l'arrière-pays héraultais. Porté par la Communauté de communes Les Avant-Monts via son service culturel, il est devenu au fil du temps un rendez-vous repéré, incontournable et attendu pour des milliers de festivaliers.

Sillonnant les villages du territoire, le festival investit les salles des fêtes, gymnases et autres structures et métamorphose les lieux, le temps d'une soirée, qui deviennent tour à tour un cabaret, un théâtre, une salle de concert, une fête foraine... selon les propositions artistiques. Depuis sa création, il a su s'enrichir tout en restant fidèle à son esprit de rencontres, d'ouverture. Il a reçu bons nombres d'artistes, de propositions originales et inédites tout en laissant la part belle à des talents en devenir.

Chaque nouvelle édition est l'occasion de solliciter un ou une illustratrice pour la réalisation de l'affiche : cette année, il s'agit de Camille Palaysi.

Communauté de communes Les Avant-Monts

La Communauté de communes Les Avant-Monts est une intercommunalité située au Nord de Béziers et au Sud de Bédarieux, elle bénéficie d'un emplacement géographique privilégié, proche du littoral, des premiers contreforts des Cévennes et des accès autoroutiers de l'A75 (à Servian) et de l'A9 (à Béziers). Elle regroupe 25 communes pour plus de 26 000 habitants.

Les 25 communes des Avant-Monts

Abeilhan, Autignac, Cabrerolles, Causes et Veyran, Caussiniojols, Faugères, Fos, Fouzilhon, Gabian, Laurens, Magalas, Margon, Montesquieu, Murviel - lès -Béziers, Neffiès, Pailhès, Pouzolles, Puimisson, Puissalicon, Roquessels, Roujan, Saint- Geniès de Fontedit, Saint- Nazaire de Ladarez, Thézan - lès- Béziers, Vailhan.

LES HIVERNALES DU RIRE ET DU VIN

33^{ème} édition

Tarifs des spectacles : 12€/5€

Les 6 spectacles : 60€

NOUVEAU : BILLETTERIE EN LIGNE

[COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LES AVANT-MONTS A l'affiche \(vostickets.fr\)](http://vostickets.fr)

Ou

Réservations : 06 43 92 46 84 - reservation@avant-monts.fr

Service culturel des Avant-Monts

Communauté de communes Les Avant-Monts

ZAE l'Audacieuse 34480 Magalas

Retrouvez toute la programmation, infos pratiques, tarifs sur le site du festival :

sur FB : <https://www.facebook.com/CultureAvantMonts>

[et sur avant-monts.fr](http://avant-monts.fr), rubrique loisirs et culture// festivals



DU VIN ET DES VIGNERONS DANS LES VILLAGES

Les Hivernales, ce sont des rires, de l'humour, mais aussi des vins. Les paysages agricoles caractérisent la Communauté de communes, avec une agriculture à prédominance viticole, participant grandement à l'essor oenotouristique du territoire. L'IGP Côtes de Thongue, les AOP Saint-Chinian et Faugères sont des partenaires essentiels du festival et présents sur toutes les soirées.

IGP Côtes de Thongue

Les vignes sont plantées sur 23 communes situées dans le triangle Faugères/Pézenas/Béziers (dont 14 communes sur le territoire des Avant-Monts), occupant le bassin versant de la rivière Thongue qui lui a donné son nom. **Plusieurs terroirs composent les Côtes de Thongue : les terrasses villafranchiennes, les marnes sableuses et graveleuses, ainsi que les argilo-calcaires.**

L'identification déjà ancienne de ces terroirs a permis de les mettre en valeur dans les cuvées, ajoutant ainsi à la complexité des vins et à la diversification de la gamme. Chacun d'entre eux apporte de subtiles nuances minérales.

En savoir plus : <http://www.cotesdethongue.com/>

AOP Saint-Chinian

Niché entre l'Orb et la vallée du Vernazobre, le vignoble de Saint-Chinian s'enroule autour de vingt villages qui produisent, au nord-ouest de Béziers, le vin de Saint-Chinian, classé en A.O.C. depuis 1982. 3 communes de l'appellation sont situées sur le territoire de la Communauté de communes (Saint Nazaire de Ladarez, Causses et Veyran, Murviel les Béziers). Cette terre à la géologie et au climat méditerranéen, plantée entre les monts Espinouse et Caroux, donne naissance à des vins rouges, rosés et, depuis 2005, à des vins blancs.

En savoir plus : <http://www.saint-chinian.com/29/accueil>

AOP Faugères

Les sols de l'appellation figurent parmi les plus vieux du monde. Composés de schistes variés mais de schistes exclusivement, ils sont acides, pierreux, massifs et donc très peu fertiles. Ils contribuent à faire de Faugères une appellation unique en Languedoc. Sept petits villages pittoresques constituent l'appellation Faugères.

De la chapelle de Roquessels au Château de Laurens, des Moulins de Faugères à l'église romane de Fos, du Château de Caussinjoûls aux vestiges d'Autignac en passant par l'ensemble féodal de Cabrerolles, chacun d'entre eux dispose d'un petit trésor à révéler...

En savoir plus : <https://www.faugeres.com/fr>



AOP Languedoc Pézenas

Aire de production : Adissan, Aspiran, Caux, Fontès, **Fouzilhon, Gabian**, Lieuran-Cabrières, **Montesquieu, Neffiès**, Nizas, Paulhan, Péret, Pézenas, **Roujan, Vailhan**.

Depuis 27 siècles, Pézenas et les autres villages vivent à travers la viticulture, qui est ici une tradition millénaire. De grands domaines viticoles apparus au XVI e et au XVII e siècle sont aujourd'hui encore implantés dans la région. C'est au début du XIX e siècle que la monoculture de la vigne se développe de façon spectaculaire. Le terroir de Pézenas est officiellement reconnu depuis le décret du 24 avril 2007. Cette reconnaissance concerne les vins rouges uniquement, à partir de la récolte de 2006. Les vignobles sont installés sur la rive droite de l'Hérault. Ils se caractérisent par des terroirs au sol varié : terrasses caillouteuses quaternaires du fleuve, terrasses argilo et marno calcaires ainsi que terrains de schiste dans la partie ouest.

[AOP Languedoc Pézenas - Syndicat des vins de l'AOC Languedoc \(languedoc-aoc.com\)](http://languedoc-aoc.com)

IGP Coteaux de Béziers

Fort de son riche passé viticole qui en a fait sa renommée, la région de Biterroise, bordée au sud par la mer méditerranéenne, rassemble les vigneronnes des Coteaux de Béziers sur plus de 10.000 hectares. **Pailhès et Thézan-lès-Béziers** se situent sur cette zone de production.

Une passion qui se transmet de génération en génération, dans ce terroir emblématique de l'histoire des vins de France.

[IGP Coteaux de Béziers | Fédération des IGP Hérault \(igp-herault.fr\)](http://igp-herault.fr)

LES HIVERNALES

DU RIRE ET DU VIN

33^È
ÉDITION

Illustration : Camille PILLIERS - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1-8-20-5617 et 3-1-8-20-5539 - L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération



AUTIGNAC
HAMLET EN 30 MINUTES
CIE LE BRÛIT QUI COURT

LAURENS
UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

THÉZAN-LÈS-BÉZIER
FRENCH TOUCH
MADE IN GERMANY
DE ET AVEC IMMO

CAUSSES-ET-VEYRAN
LA MOTIVATION
CIE LE DÉNOUEMENT QU'ON VOUDRAIT

MURVIEL-LÈS-BÉZIER
SI DEVOS M'ÉTAIT CONTÉ
ANGEL RAMOS SANCHEZ

LE NECTAR DES DIEUX
CIE DES DÉSIGNÉS VOLONTAIRES